



839

Estreno 1 Marzo

DOS CHICAS A LA FUGA

(DRIVE-AWAY DOLLS)

DIRIGIDA POR ETHAN COEN



Sinopsis

Jamie es un espíritu libre y alocado que se enfrenta a su enésima ruptura sentimental, mientras que su recatada y estirada mejor amiga Marian necesita desmelenarse desesperadamente. En busca de un nuevo comienzo, las dos deciden improvisadamente coger el coche y marcharse a Tallahassee, Florida. Pero las cosas pronto comienzan a torcerse cuando se cruzan en su camino con un grupo de delincuentes un tanto ineptos...

La prensa ha dicho

"Furiosamente divertida (...), esta road movie lésbica se siente al mismo tiempo exactamente como una película de los hermanos Coen y también completamente propia"

Empire

"Dos protagonistas extremadamente encantadoras"

USA Today

"Comedia de extrañas parejas que se mueve con confianza entre géneros"

IndieWire

Entrevista a Ethan Coen, por Fausto Fernández

"No puedo evitar hacer siempre lo mismo, la misma mierda de siempre", cierra los ojos, sonríe y menea la cabeza Ethan Coen (Minneapolis, 1957), la mitad hasta ahora (he aquí su debut en solitario) de esa marca de fábrica cinéfila estimulante que es 'los hermanos Coen'. "Me propongo cambiar de estilo, explicar las historias de otra manera, con personajes novedosos, y nada, ahí sigo: narraciones criminales de libros de bolsillo, tipos caricaturescos y surrealistas, humor negro, referencias a los cómics y a los dibujos animados. Joel, mi hermano, es el que lee libros serios, el que adapta a Shakespeare y parece un Shakespeare! Los críticos lo comparan con Orson Welles! Mi Welles es el de SED DE MAL (1958), lo grotesco y lo de novela de diez centavos. Pero, en fin, espero que al menos guste a quienes les gustó lo que siempre he hecho. Además tengo a Tricia (Cooke), mi esposa y montadora de nuestras películas desde hace años, en el guion y de crítica principal. Ella sí ha leído. A Henry James sobre todo".

Citar al novelista Henry James no es algo gratuito. Podría afirmarse que DOS CHICAS A LA FUGA es el mejor y más trapisondico acercamiento al autor estadounidense, con permiso de James Ivory, claro. "El origen del proyecto nace de Tricia. Dirigió un cortometraje, DON'T MESS WITH TEXAS, que era ya una road movie con dos lesbianas muy divertidas que se echaban a la carretera y lo revolucionaban todo. Juntos ampliamos esa premisa y universo. Yo lo hice con mis obsesiones sobre la serie negra. Tricia con su genuina visión femenina y con la referencia a James. Al Henry James de 'Los europeos' porque, presencia de protagonistas femeninas aparte, hay (más ligero) un choque entre una América que quiere ser libre y otra reprimida moral y sexualmente. Y al de 'La copa dorada' porque vuelve a ser la historia de dos mujeres camino de su reafirmación personal, de deseos que se ocultan y de un objeto artístico de gran valor. El de DOS CHICAS A LA FUGA está oculto en una maleta. Es, posiblemente, el macguffin más delirante y placentero de mi filmografía".



Reparto

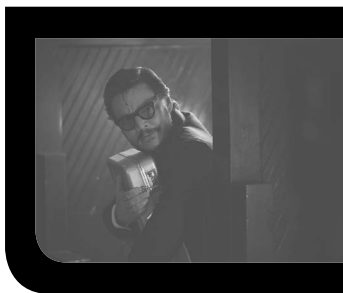
Jamie	MARGARET QUALLEY
Marian	GERALDINE VISWANATHAN
Sukie	BEANIE FELDSTEIN
Senador Gary Channel	MATT DAMON
The Collector	PEDRO PASCAL
The Chief	COLMAN DOMINGO
Curlie	BILL CAMP
Carla	ANNIE GONZALEZ
Arliss	JOEY SLOTNICK
Flint	C.J. WILSON

Equipo Técnico

Dirección	ETHAN COEN
Guión	ETHAN COEN, TRICIA COOKE
Fotografía	ARI WEGNER
Montaje	TRICIA COOKE
Música	CARTER BURWELL
Diseño de producción	YONG OK LEE
Dirección de arte	W. HALEY HO, GREGORY A. WEIMERSKIRCH
Vestuario	PEGGY SCHNITZER
Decoración	NANCY HAIGH
Producción	FOCUS FEATURES, WORKING TITLE FILMS.

Año: 2024 / Duración: 84' / Países: EE.UU., Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Ethan Coen, por Fausto Fernández (Fotogramas, marzo 2024)

El camino (siempre el viaje en el opus de los Coen, nuevamente en el que emprende ahora sin Joel su hermano Ethan) de DOS CHICAS A LA FUGA: primera de otras dos paradas (la siguiente se titulará HONEY DON'T) en lo que será una trilogía muy a la manera Coen: "HONEY DON'T no va a ser una secuela estricta. Retomaremos a Jamie, el personaje de Margaret Qualley, pero en otra aventura diferente con nuevos compañeros de viaje, como los que interpretarán Chris Evans y Aubrey Plaza. El espíritu es el mismo".

Un espíritu que, como escribíamos, es el del eterno viaje de iniciación, esa cíclica utilización de los Coen de La Odisea, de Homero. "No la he leído", reconoce riéndose el director. "La mayoría de la gente tampoco, pero se trata de una historia que todo el mundo conoce, sea porque vieron la película, los dibujos animados o porque simplemente les resulta familiar: Sé que es algo muy Coen y que a los críticos les encanta descubrir, así que me divierte mucho complacerlos y por eso en DOS CHICAS A LA FUGA tenemos a esas sirenas que son el equipo de fútbol femenino. Sin embargo, la esencia es el viaje en sí mismo. La cultura americana, América misma, es la historia de un viaje. Un territorio inmenso por el que transitamos para encontrar nuestro sueño,

huir o sobrevivir".

Si hay un género cinematográfico (también literario; perdón, Jack Kerouac) que contemple esa idea del 'en el camino', ese es la road movie. "DOS CHICAS A LA FUGA es mi carta de amor a las road movies cinematográficas de los años 60 y 70 del siglo XX. La acción de DOS CHICAS A LA FUGA sucede en las últimas semanas de ese siglo XX, como si el cambio del siglo quisiera dejar atrás el buen cine que me gusta. Sí, a Joel y a mí nos gusta ambientar nuestras películas lejos del presente. Pero ¿qué es el presente? Una película inevitablemente habla del pasado, hasta las de ciencia ficción".

Reconduzcamos el discurso hacia las road movies, alimento de los autocines de esas dos décadas maravillosas a las cuales se refiere Ethan Coen. Largometrajes de menos de hora y media (como DOS CHICAS A LA FUGA), de una libertad absoluta en trama y en personajes. "Amo compulsivamente ese tipo de films. Las series B producidas y dirigidas por Roger Corman han sido el referente visual de DOS CHICAS A LA FUGA. Y Kris Kristofferson. Es mi sueño incumplido. Y el de Joel. Nunca hemos podido trabajar con él. Quisimos que fuera el padre de El Nota en EL GRAN LEBOWSKI, pero ni siquiera siendo amigo de Jeff Bridges, que trabajó con él en LA PUERTA

DEL CIELO, lo conseguimos. Bueno, Jeff tampoco, porque quería que saliera en COMANCHERÍA (David Mackenzie, 2016), y nada. Mi película es como CISCO PIKE: LA POLICÍA Y LA DROGA (Bill L. Norton, 1972), donde Gene Hackman obliga a Kris a recorrer América vendiendo marihuana a tipos cada vez más estrafalarios mientras bebe, canta y hace el amor. También hay mucho del Kris de CONVOY (Sam Peckinpah, 1978). Ali MacGraw y él son como Jamie y Marian aquí. Asimismo, he tenido en mente el cine de Russ Meyer, de FASTER, PUS-SYCAT!, KILL! KILL! (1965) a MÁS ALLÁ DEL VALLE DE LAS MUÑECAS (1970), que más allá del sexo y sus mujeres poderosas e independientes, tenía una candidez y una inocencia que lo dotaba de gran valor".

Cuando el Hollywood mainstream sigue envuelto en una fiebre puritana nacida, insólitamente, de posicionamientos ideológicos progresistas, DOS CHICAS A LA FUGA hace del sexo su motor principal. Apostando además por el público queer en un registro que la podría emparentar con El club de las luchadoras, la reciente comedia lésbica adolescente de Emma Seligman.

(Reportaje completo en:

Fotogramas nº 2.165, marzo 2023)